

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**

«Рассмотрено»:

на заседании Педагогического совета

МБУ ДО «Инсарская ДШИ»

«19» августа 2024 г.

Протокол № 4

«Утверждаю»:

Директор МБУ ДО «Инсарская ДШИ»

_____ / М. В. Ватолина

«19» августа 2024 г.

**АДАптированная
дополнительная общеразвивающая программа**

«СКРИПКА», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа учебного предмета

«ФОРТЕПИАНО»

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	Характеристика учебного предмета и его роль в общеобразовательном процессе	3
	Цель и задачи учебного предмета	3
	Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения	4
	Сведения о затратах учебного времени	4
	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	4
2.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ	4
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	5
	Требования по годам обучения	6
4.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	7
	Формы и методы контроля	8
	Критерии оценки	9
5.	МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	9
	Методические рекомендации преподавателям	9
	Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	10
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
	Основная литература	10
	Дополнительная литература	11
	Нотная литература	11
	Учебные и методические материалы на сайтах Интернет	13

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его роль в образовательном процессе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» разработана для обучения детей с учетом их индивидуальных образовательных потребностей и психофизических возможностей, а так же для детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с инвалидностью (далее по тексту – ОВЗ) в Муниципальном образовательном учреждении дополнительного образования «Инсарская детская школа искусств».

Предмет «Фортепиано» является частью учебного плана по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Скрипка», «Народные инструменты» (баян, аккордеон) и предполагает обучение игре на фортепиано.

«Фортепиано» является предметом исполнительской подготовки и реализуется в тесной взаимосвязи со всеми предметами учебного плана.

Обучение детей с ОВЗ имеет свои особенности и в зависимости от диагноза хронического заболевания или медицинских показаний выбор доступного образовательного пути может быть разным.

Именно поэтому ОП для детей с ОВЗ опирается на учебные планы дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Фортепиано», а содержание программ учебных предметов может быть адаптировано под каждого конкретного учащегося (в зависимости от его физического, умственного и эмоционального состояния) или может пересекаться с программами для детей с нормой развития.

В процессе освоения адаптированной ОП на занятиях большое внимание уделяется не только формированию и развитию исполнительских навыков, приобретению необходимых теоретических знаний, но и создаются условия для:

- выработки осознанного поведения в различных социально-бытовых ситуациях;
- развития волевых качеств и общей трудоспособности;
- развития чувственно-эмоциональной сферы;
- развития интереса к творческой деятельности;
- развития творческого и образного мышления;

приобретение коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями.

Реализация адаптированной ОП «Фортепиано» обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими профессиональное образование в сфере культуры и искусства, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

– абилитация и реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыки, оптимизация процесса их социализации и развитие их творческих способностей через изучения комплекса предметов художественно-эстетической направленности, формирование умений и навыков игры на фортепиано.

Задачи:

- формирование и развитие навыков игры на инструменте;
- овладение приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения;
- приобретение основных знаний в области теории музыки, формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобщение детей к культурным ценностям и развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- способствование последовательному освоению принятых в обществе социальных норм, формированию практических действий, необходимых для устойчивого поведения;

- адаптация к культурному пространству и жизни в обществе;
- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения.

Сроки реализации учебного предмета, форма и методы обучения

Срок освоения адаптированной программы для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте от 6,5 до 14 лет составляет 4 года. При разработке данной ОП учитывалась занятость детей в общеобразовательных организациях.

Учебная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 0.5 часа для учащихся отделений духовых и ударных, струнных и народных инструментов. Рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 4-летнего обучения составляет 3 года (со 2 по 4 класс).

Занятия на инструменте проходят в форме индивидуального урока. Индивидуальная работа позволяет преподавателю максимально раскрыть музыкальные способности ученика, помочь ему овладеть необходимыми навыками и приемами игры на инструменте, повысить трудоспособность, качественно подойти к освоению учебного материала.

Программа предусматривает проведение текущей и промежуточной аттестации.

Текущая и промежуточная аттестация проводятся в форме зачета.

В случае необходимости данная программа может быть реализована в дистанционном режиме.

Сведения о затратах учебного времени

Продолжительность учебных занятий по учебному предмету «Фортепиано» составляет 35 недель в год. Сведения по количеству часов отражены в таблице.

Срок обучения 4 года:

Общая трудоемкость предмета «Фортепиано» по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «Инструментальное исполнительство» при четырехлетнем обучении составляет 79.5 часов. Из них: 52,5 часов – аудиторные занятия, 27 часов – самостоятельная работа учащихся.

Годы обучения	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	-	-	8	9,5	8	9,5	8	9,5	52,5
Самостоятельная работа	-	-	4	5	4	5	4	5	27
Максимальная нагрузка	-	-	12	14.5	12	14.5	12	14.5	79,5

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для проведения занятий по предмету «Фортепиано» используются: класс (не менее 6 кв. м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Акустика в классной аудитории должна быть оснащена звукоизоляционными материалами. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

В зависимости от состояния здоровья, степени тяжести заболеваний и уровня познавательной активности учащегося, поступившего на данную ОП результаты на итоге обучения могут быть разными.

В связи с этим в программе прописаны только основные темы изучения инструмента. Объем теоретического, инструктивного и исполнительского материала подбирается строго индивидуально, т.к. главное – выстроить оптимальную систему занятий, с которой будет справляться каждый конкретный ребенок, а также будет прослеживаться положительная (для его состояния здоровья) динамика.

Оценка результатов освоения программы включает в себя результаты художественно-творческой деятельности:

- знание основных музыкальных терминов;
- умение выполнять исполнительские движения и играть на инструменте индивидуально или в составе ансамбля сверстников;
- умение различать музыкальные произведения (виды, формы) и передать художественный образ;
- наличие первичных навыков восприятия и элементарного анализа музыкального материала, умение применять полученные знания в своей творческой деятельности. Оценка результатов освоения программы включает в себя особенности общения, приобретение коммуникативных знаний, умений и навыков:
 - навыки невербального общения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом и т.д.);
 - навыки построения и развития отношений со сверстниками;
 - умение устанавливать контакт и поддерживать его;
 - умение контролировать уровень своей речевой и поведенческой активности;
 - знание правил и соблюдение норм поведения с преподавателем.
- в области историко-теоретической подготовки:
 - первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, постановки игрового аппарата, освоения приемов звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений.

Учебный материал разделен на 2 раздела: технический (формирование исполнительских навыков) и художественный (работа над репертуаром).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Требования по годам обучения носят примерный характер, отражает содержание программы, распределенное по годам обучения и темам, предлагаемый объем осваиваемого музыкального материала.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета на занятиях используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- наглядный (показ, наблюдение);
- слуховой;
- практический.

Требования по годам обучения

Занятия по предмету «Фортепиано» начинаются со второго года обучения

2 год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 5-8 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (1 произведение)

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I /Сост. С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М.
2. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева. Ч. I, II.
3. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (сост. Б.Милич)
4. Хрестоматия для фортепиано, 1 класс (сост. Н.Любомудрова)
5. Юный пианист. Вып. 1, . Сост. Л.Ройзман, В.Натансон.

Примерные программы зачетов

Вариант 1

Шмидт А. «Этюд»

Вариант 2

Сигмейстер Э. «Скользя по льду»

Вариант 3

Руббах А. «Воробей»

3 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Изучение полифонии, пьес разных жанров и стилей. Чтение с листа.

За год учащиеся должны сыграть зачет в первом полугодии (1 произведение) и зачет во втором полугодии (1 произведение)

За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля, 1-2 ансамбля,

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до одного знака на 1 октаву отдельно каждой рукой в медленном темпе в прямом движении. Аккорды – отдельно каждой рукой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I /Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1.: 1-2 кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина
3. Избранные произведения композиторов XVII, XVIII веков. Вып.1. Под ред. Н. Кувшинникова

4. Современная фортепианная музыка для детей: 2 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского
5. Бояркин Н. «Пастух играет на нюди»
6. Вдовин Г.: «Простая песенка», «Песнь о павшем герое», «Кот и птичка», «Танец», «Марш»
7. Кошелева Е.: «Грезы», «Заяц и еж», «Еж жалуется», «Колыбельная», «Медведь-старик»
8. Кузина Е. «Манная каша»
9. Соколова И. «Осенью»

Примерные программы зачетов

Вариант 1 Гнесина Е. «Этюд» *Вариант 2*

Сперонтес «Менуэт»

Вариант 3

Слонов Ю. «Полька»

4 год обучения

В целом, требования совпадают с третьим годом обучения. Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. В репертуар учащихся включаются произведения крупной формы и полифонического склада. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (1 произведение).

За год учащийся должен изучить: 1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля, 1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля,

Технические требования: мажорные и минорные гаммы до двух знаков на 2 октавы в прямом движении. Аккорды, короткие арпеджио. Темп умеренный. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерные репертуарные списки

1. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.3. Ред. С. Ляховицкой
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана, В.Натансона
3. Современная фортепианная музыка для детей: 3 кл. ДМШ. Сост., ред. Н. Копчевского
4. Полифонические пьесы: 1-3кл. ДМШ. Сост. В.Натансон
5. Сборник полифонических пьес: 3 кл. ДМШ. Под ред. Е.Орловой
6. Бояркин Н.: «Сельский сторож», «Кальцаемат»
7. Вдовин Г.: «Пьеса», «Течет речка», «Танец гостей», «Старый напев», «Балаганщик», «Этюд», «Старая мельница»
8. Кошелева Н.: «Осень», «Плясовая», «Утро»

Примерные программы зачета

Вариант 1

Шитте Л. «Этюд»

Вариант 2

Александров А. «Дождик накрапывает»

Вариант 3

Вилтон С. «Сонатина»

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Адаптированная образовательная программа «Фортепиано» предусматривает текущий

контроль и промежуточную аттестацию.

С целью «создания ситуации успеха и сохранения психологического здоровья» для детей с незначительными отклонениями приемлема стандартная пятибалльная шкала оценок (с некоторым умягчением требований), а для детей с выраженными нарушениями – оценка может являться поощрением, похвалой и стимулом для дальнейших успехов. Для детей с ОВЗ (в том числе инвалидов) не рекомендуется использование двоек и троек в процессе обучения.

Формами текущего и промежуточного контроля могут быть: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы. Участие (неучастие) в творческой и культурно-просветительской деятельности детей с ОВЗ зависит от медицинского диагноза, психологического настроения и состояния здоровья на момент проведения мероприятий.

Требования к текущей аттестации:

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

При оценивании учащегося, осваивающего адаптированную общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение в силу своих возможностей практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Формы и методы контроля

Программа учебного предмета «Фортепиано» предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Требования к текущей аттестации:

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Требования к промежуточной аттестации:

Промежуточный контроль на протяжении всех лет обучения проводится по окончании каждого полугодия в форме зачета, на котором учащийся должен исполнить два произведения.

Требования к учащимся выпускного класса:

На зачет учащийся выпускного класса должен подготовить 1 произведение.

Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Обязательным условием при выставлении оценки является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический характер, отмечать успехи и степень успешности развития ребенка за весь срок обучения.

Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо».

5 (отлично) – ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.

4 (хорошо) – ставится за хорошее исполнение с незначительными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.

Для детей с ОВЗ (в том числе инвалидов) не рекомендуется использование двоек и троек в процессе обучения.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность и выразительность исполнения.

5 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, указано в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующей теме, не забывать о повторении и работе над пройденным материалом. В дальнейшем, на каждом уроке рекомендуется работа над фрагментами из нескольких тем, исходя из потребностей и возможностей ученика.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений использование в репертуаре произведений, различных по стилю и

жанру зарубежных и отечественных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс. Желательны ежедневные домашние занятия.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основная литература:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
6. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
7. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
8. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М., 1965, 1968, 1973, 1976
9. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976г
10. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
11. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
12. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
13. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
14. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
15. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
16. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В.сб.Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
17. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
18. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
19. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966

20. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
21. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
22. Либерман Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.: Музыка, 1988г
23. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
24. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
25. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
26. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
27. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
28. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
29. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
30. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
31. Савшинский С. Пианист и его работа. Л., 1961
32. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
33. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
34. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
35. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
36. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
37. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
38. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
39. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
40. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968
41. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. М., 1947г

Дополнительная литература:

1. 11 взглядов на фортепианное искусство в диалогах с А. Хитруком. - Классика, 2007 г., 320 с
2. Как исполнять Бетховена. - Серия: Мастер-класс, Классика- XXI,2011 г., 233 с
3. Курнавина О.О первоначальном музыкальном воспитании. Мысли педагога-практика.- Кольна, 2010 г., 40 с
4. Корыхалова Н. - За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. - Композитор (СПб.), 2008 г.
5. Терентьева Н. - Карл Черни и его этюды (история, методика). -Композитор (СПб.)
6. Лихачев Ю.. Программа по фортепиано. Современная развивающая методика обучения. - Композитор (СПб.), 2013 г., 68 с.
7. Метнер Н. -Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записных книжек/ Сост. М.А.Гурвич, Л.Г.Лукомский.Музыка, 2011 г., 72 с.
8. Юрова Т.Фортепианные произведения современных отечественных композиторов в педагогическом репертуаре. - Музыка, 2010 г., 144 с.

Потная литература

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
2. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
3. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское

музыкальное издательство, 1996

4. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
5. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
6. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
7. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
8. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
9. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007
10. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
11. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006
12. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
13. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
14. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
15. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, соч. 66
16. Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
17. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
18. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып. 2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
19. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах - М., 1972
20. Музыкальный альбом для ф-но, вып. 2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова - М.: Советский композитор, 1973
21. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
22. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
23. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
24. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. — М., 1972
25. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
26. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
28. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н. Голубовской, сост. Ф. Розенблюм - М.: Музыка, 1978
29. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
30. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон, Л. Рощина. — М.: Музыка, 1988
31. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983
32. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989
33. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989

34. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
35. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
36. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011

Учебные и методические материалы на сайтах Интернет

1. Нотный архив Б. Тараканова - Общероссийская медиатека [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Н. Соколова. Ребёнок за роялем. Хрестоматия для фортепиано в 2 и 4 руки с пением [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://drive.google.com/file/d/0BwDwIYWuzOg1TEh6dDJmX0pmeDA/view>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ "ИНСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ"**, Ватолина
Мария Владимировна, Директор

Сертификат 2C07A4FC3A2675ADBA5CBC99BE7AEB9F